

in verband met het coronavirus tot nader order geen activiteiten

EFFE BOMEN

Dick de Jong

Dat musea dicht zijn een logische verplichting zolang er besmettingsgevaar is. Tegelijkertijd is het niet leuk. Thuiswerken kan, maar je mist wel de sociale contacten. En juist dat was voor sommigen een bijkomende functie van De Koperen Knop. Het huisarrest van dit moment is lastig en wordt nadelig. Toch zijn er ook voordelen. Eerst even iets anders. De situatie waarin we met elkaar terecht zijn gekomen, moeten we met elkaar ook weer zien te overwinnen. En dat gaat niet lukken als we achterover blijven leunen. We moeten wat ons nu overkomt accepteren en vooral gaan benutten. Dus nog meer en nog beter met de ontwikkelingen in onze tijd meegaan. De Koperen Knop is een onderneming en dat betekent dat er het nodige moet worden ondernomen... Ook nu liggen er kansen.

CULTUUR IS JUIST NU HARD NODIG

Manhaftig heeft de regering gewapperd met opmerkingen over diepe zakken met veel geld om noden te ondersteunen. Helaas is vanaf het begin van de problemen cultuur opnieuw het ondergeschoven kindje. Het heeft heel wat energie gekost om uiteindelijk toch nog 300 miljoen euro als steun voor cultuur voor elkaar te krijgen. Het is een bijdrage, meer niet! En we kunnen u verzekeren dat dit niet of nauwelijks bij ons terecht gaat komen. Nee, sterker nog, op regeeringsniveau is al geroepen dat de lokale overheid maar voor de lokale organisaties moet zorgen. Nou, dan weten we het wel! Een reden te meer om zelf de handen uit de mouwen te steken. Dat zal moeten en dus gaan we dat doen. U doet toch met ons mee? Het moet, want het is altijd al gebleken dat de cultuur nodig is om een crisis door te komen.

OP TRANSPORT

Speciaal voor de expositie 75 Jaar Vrijheid heeft musicus en organist Ro Romijn een stuk gecomponeerd, geënt op het cadans van de treinen naar het oosten. De vele treinen, die slachtoffers afvoerden naar werk- en strafkampen. Voor velen was het de laatste reis. Het muziekstuk is een ode aan hen die op transport gingen, weg uit de vertrouwde omgeving. En wat ook erg was, bij terugkomst (als dat gebeurde) was er weinig aandacht voor hen. Ze konden hun verhaal niet krijgen. Zo was dat in die tijd!



ER ZIJN OOK VOORDELEN

Als je goed oplet zie je dat er ineens nogal wat creativiteit wordt ontwikkeld. Niet alleen bezoeken op afstand aan ouderen en bewoners van tehuizen. Je kunt hierbij de ander niet aanraken. Thuiswerken is het devies en dat heeft weer een nadeel: het kost - nu thuis - sloten koffie. Wat gaan die pakken snel tegenwoordig... Gelukkig vergt thuiswerken weinig reiskosten, wat nou weer jammer is, omdat de prijs van benzine weer op normaal begint te lijken.

Wat wel weer een voordeel is: er ontstaan nieuwe woorden. Een aantal jaren terug sloegen Neerlandici alarm, omdat ze vreesden dat Engels het Nederlands zou gaan verdringen. Niets blijkt minder waar. De huidige situatie heeft weer een aantal nieuwe woorden en namen tot gevolg: anderhalve meter samenleving, kuchsot, afstandsstreep, bezoeker per vierkante meter, elleboogniezer. Er waren er meer, maar onder andere ellebooggroet is door de voortschrijdende ontwikkelingen al weer achterhaald; dat lukt niet op anderhalve meter afstand.

Een ander voordeel is dat je weer vogels hoort fluiten. Het viel de afgelopen week op dat meerdere mensen daar een opmerking over maakten. Door alle rust op straat komt ook de natuur weer tot zijn recht. Mooi hè!



Helmenpark in België ter herinnering aan de eerste wereldoorlog. Onze herdenking en viering van 75 Jaar Vrijheid gaat er even niet van komen. De helmen hiernaast leggen een link naar beschermen, wat anno nu ook nodig is.

EEN BIJZONDERE TEGEL

Een paar weken terug zijn er enkele mensen wezen kijken hoe de beschadigde tegels in de schouw in de mooie kamer zouden kunnen worden gerestaureerd. Dat leidde tot het doornemen van enkele boeken over antiek tegelwerk. Daarbij kwam de hier afgebeelde tegel naar voren. Eigenlijk een heel bijzondere tegel, waard om even in gedachte te houden. Nog diezelfde middag kwam de afbeelding op de tegel weer naar voren. Dat was bij de voorbereiding van de expositie 75 Jaar Vrijheid. Een van de onderwerpen die daar in beeld zouden komen is propaganda. Ook de ten uitvoer gebrachte vormen van protest in de oorlog, door zowel de Duitsers als de geallieerden. Dat was iets van alle oorlogen, weten we uit de eigen collectie.



Wat zien we hier op de tegel? Een raadselachtige afbeelding. Een rechtop gezette vogel op een verhoging en op drie plaatsen aan een paal vastgezet. Achter de vogel staat een jonge boom met twee oranje vruchten (appels), die richting vogel buigen. Nader onderzoek wees uit dat de tegel gedateerd is op rond 1620. Dat was gedurende de tachtigjarige oorlog. Mogelijk heeft de afbeelding daar wat mee te maken. De verhoging lijkt op een schand- of wurgpaal. De vogel wordt voorgesteld als een veroordeeld mens. De oranje vruchten zijn wellicht oranje appels, die in een dergelijk verband veelal verwijzen naar de prins van Oranje. Dit wetende kun je je afvragen of het hier niet gaat om

een politieke spotprent. In de tegelcollectie van het museum komen we ook tegels uit die tijd tegen, die nadrukkelijk afbeeldingen bevatten in opvallende oranje kleuren. Als protest tegen de Spaanse overheersing in die tijd. Bij een onderzoek naar een andere tegel zijn deskundigen tot de conclusie gekomen dat de uit de jonge boom komende appels de beide zonen van Willem van Oranje voorstellen, Maurits en Frederik Hendrik, die de idealen van hun vermoorde vader voorzetten. Wat de vogel voorstelt is lastiger. De ene lezing gaat ervan uit dat dit te maken heeft met de strijd die Maurits en Van Oldebarnevelt († 1619) met elkaar voerden, waarbij de laatste op het schavot terecht kwam. Het kan evengoed zo zijn dat dit de Spaanse tegenstander voorstelt, die door de inzet van Maurits onschadelijk is gemaakt. Hoe het ook is, de tegel zou als titel kunnen hebben: de vogel die te schande is gezet.

Met dank aan het Tegelmuseum Otterloo.

VOORJAARSCHOONMAAK



De kolenhaard vormde weliswaar een centrale plek in de kamer, waar je op een koude winteravond gezellig omheen kon zitten. Deze kachel gaf een heerlijke warmte, maar het was een groot karwei om hem aan de gang te krijgen... en aan de gang te houden. 's Morgens werd eerst de asla met de as van de vorige dag leeggemaakt, en daarna werden er nieuwe kolen in de haard gedaan. Met behulp van proppen krantenpapier en aanmaakhoutjes werd de brand er in gestoken, tot de kolen gloeiden. Vervolgens was het zaak om het vuur aan de gang te houden door op geregelde tijden kolen na te vullen uit de kolenkit naast de kachel.

INLEIDING

De laatste tijd ervaar je overal bewegingen die te maken hebben met schoonmaken. Bij de winkels worden de handgrepen van de wagentjes voor elk gebruik goed gereinigd, overal en op de meest onverwachte plekken staat desinfecterende hand-gel, de handen worden vele malen per dag gewassen enzovoort. Daarom is het nu een mooi moment om eens wat te vertellen over een vroeger heel gebruikelijke activiteit, die echter op enig moment als overdreven burgerlijk van de hand werd gewezen. Niet alleen de situatie waarin we ons door het coronavirus bevinden, maar ook de verschenen boeken en artikelen in de afgelopen jaren geven aan dat schoonmaken en opruimen een vast onderdeel van je leven zou behoren te zijn. Daar worden we nu weer aan herinnerd. Als je de pandemieën uit de geschiedenis bekijkt, speelt het ontbreken van voldoende hygiëne altijd een grote rol in de aanleiding.

AFSLUITEN VAN DE WINTER

De voorjaars schoonmaak of grote schoonmaak werd aan het einde van de winter op opvallend uitbundige wijze ten uitvoer gebracht. Een van de belangrijkste redenen die dit noodzakelijk maakte was de kachel. Die had de hele winter gebrand wat had geleid tot een enorme hoeveelheid roet en kleine stofdeeltjes, die door het hele huis overal in terecht waren gekomen. Maar er speelde meer. In een tijd dat niet het hele huis werd verwarmd, was het risico van vocht en schimmel groot. Lang niet alle huishoudens beschikten over een stofzuiger en met veger en blik krijg je je huis nu eenmaal veel minder stofvrij. Ook van groot belang was: Met Pasen moest het huis schoon zijn.



WANNEER

Op het moment dat de eerste zonnestralen in het huis kwamen en men daardoor letterlijk de kleine stofdeeltjes zag opwaaien, was het juiste moment aangebroken om het hele huis eens goed schoon te maken. Dat gebeurde heel systematisch. Kamer voor kamer werd aangepakt. Niets bleef gespaard. De gordijnen werden van het raam gehaald en gewassen of naar de stomerij gebracht. Ramen en deuren werden opengezet.



De vloerkleden en lopers werden opgerold en naar buiten gebracht om ze eens goed met de mattenklopper onder handen te nemen. Als het weer het toeliet, deed men ook alle meubels naar buiten, om binnen voldoende ruimte te hebben om alles eens goed schoon te maken. Alle kasten werden leeggeruimd en van binnen goed schoongemaakt. Het veelal aanwezige kastpapier werd vervangen. De kast werd van de muur gehaald om er achter en er onder alles goed schoon te kunnen maken. Houten kasten werden goed in de boenwas gezet.



OOK OPRUIMEN

Voordat de kasten weer werden ingeruimd werd de inhoud kritisch bekeken en ook dat werd allemaal gesopt of op een andere manier goed schoongemaakt. De glazen en het servies, dat men niet dagelijks gebruikte, werden afgewassen. Kleding en textiel werd kritisch nagekeken en boeken, papieren en documenten werden zorgvuldig van stof ontdaan en geordend.

Nadat de kasten weer schoon op hun plaats stonden, werden de kamerdeuren gesopt, de ramen gewassen en de vloeren geschrobd. Dan konden de uitgeklopte kleden weer op de vloer, de overige meubels weer naar binnen en ook de gewassen en gestreken gordijnen voor het raam. Het liefst werden de kamers ook opnieuw behangen en gewit.

Uit de slaapkamer werd ook de matras naar buiten gebracht, om deze goed uit te kloppen. Ook de keuken, de badkamer en het toilet kregen dezelfde behandeling als de kamers en hier werden ook de tegels van de muren zorgvuldig afgewassen.

Een voorjaars schoonmaak duurde vaak meerdere dagen en was zeer zwaar werk, waar hulp van anderen zeer welkom was.

TIPS

- Gebruik zo mogelijk natuurlijke middelen zoals schoonmaakazijn, zachte zeep en soda. Die zijn veiliger en bovendien veel voordeliger.
- In plaats van dure Glassex of water met spiritus doet een scheut schoonmaakazijn, om je ramen te wassen, ook wonderen. In plaats van een zeem: nawrijven met proppen krantenpapier werkt perfect.
- Gebruik, om allerlei oppervlakken schoon te maken, een plantenspuit met water met een scheutje allesreiniger erin. Voor gebruik even schudden, spuiten, doek(je) erover en klaar. Emmers sop zijn dan niet meer nodig.
- Maak zelf voordelige schoonmaakmiddelen.

Maar schoonmaken kun je ook op een heel andere manier doen: in je hoofd. En dan is er nog een groot verschil hoe je het doet: in de volle breedte (ouderwets grondig) of op de Franse slag.

JOODS GEBRUIK

Vaak wordt verteld dat de grote schoonmaak een onderdeel is van de Nederlandse properheid, die is ontstaan in de 19^e eeuw. Of dit waar is, valt te betwijfelen. Wel weten we dat er een opvallende parallel is met een Joods gebruik, waarbij in de weken voor Pesach het hele huis gereinigd wordt en er ook geen gegiste spijzen worden gegeten. In de Torah staat: 'Er zullen zeven



dagen geen gerezen producten (chameets) worden gevonden in je huis'. Het gebruik verwijst naar het Bijbelverhaal waarin het Joodse volk, vluchtend uit Egypte, zoveel haast had dat er geen tijd meer was om het brood te laten rijzen. Daarom wordt in Joodse huishoudens in de weken voor Pesach nog steeds flink opgeruimd en goed schoongemaakt.

Het bakken van ongegiste broden.

UITSTERVEND GEBRUIK

De voorjaarsschoonmaak verloor vanaf de jaren zestig van de 20^e eeuw terrein. Er kwamen steeds meer huishoudelijke apparaten op de markt die ervoor zorgden dat het huis het hele jaar door sneller en beter schoongemaakt kon worden. En kolenkachels verdwenen uit de huiskamers, waardoor woningen na de winter minder vies waren. Bovendien gingen steeds meer vrouwen betaalde arbeid verrichten. Voor het in één keer uitgebreid schoonmaken van het huis was geen tijd meer. Men besteedde nu gespreid door het jaar extra aandacht aan specifieke plekken in huis. Echter de belangstelling ontwikkelen voor schoonmaakmiddelen en –trucs uit grootmoeders tijd groeit weer. Er lijkt zelfs sprake te zijn van een nieuwe opleving in de aandacht voor een schoon interieur. En ook goed opruimen is een terugkerend fenomeen in de hedendaagse samenleving. Orde en netheid spaart tijd uit, zo komt menigeen tot de ontdekking.

DE NIEUWSFLITS EN ANDERE CONTACTEN

Toen we het bericht kregen dat de musea tijdelijk hun deuren moesten sluiten, realiseerden we ons dat er een mogelijkheid moest komen om iedereen betrokken te houden. Al de eerste keer dat het crisisteam bij elkaar kwam is het idee geboren van een extra nieuwsbrief. Dat werd de Nieuwsflits. Een wekelijks verschijnend digitaal A-viertje met informatie. Uit de ontvangen reacties blijkt dit bijzonder te worden gewaardeerd. En, wat ook leuk is, in de museumwereld zie je ineens dat anderen dit idee hebben overgenomen. Anders, maar toch vergelijkbaar. Daarnaast is er tijdelijk een hogere frequentie gegeven aan de interne nieuwsbrief voor de vrijwilligers. Ook die moeten weten van de hoed en de rand. Er vinden ook informatieve telefoontjes plaats met diverse vrijwilligers.

LOOPREK



Een van de activiteiten die nu ook stilleggen, is het ordenen van de depots. Kort voor de aanvang van de crisis was daaraan begonnen. En het was een succes. Tijdens dat werk kwam ook het antieke looprek weer te voor-



schijn. Een rek, zoals hier links te zien is; eigenlijk is die van ons nog veel mooier. Veel passender bij de afbeelding rechts, een prentje van Rembrandt uit 1656: Een kind dat leert lopen.

EEN NIEUWE REALITEIT

Ineens blijkt het dagelijks leven anders. Er ontstaan andere behoeften. Zo bleek dat nog een flink aantal donateurs ons geen emailadres had doorgegeven. Dat maakt het communiceren nu wel lastig. En van veel sponsors hebben we alleen algemene emailadressen (het info-adres). We hebben in een situatie als nu juist behoefte aan goede contactmogelijkheden. Ineens blijkt er behoefte te zijn aan een vrijwilligerscoördinator en we hebben het er al meer over gehad: een vrijwilligersraad. Ook cijfermatig is er behoefte aan meer. Om een beroep te kunnen doen op de overheidsbijdragen moeten we wel een reëel beeld kunnen ophoesten van de omzetterugloop van bijvoorbeeld de theetuin. Gelukkig zijn we in staat een goede schatting te maken, maar keiharde cijfers moet er voortaan wel komen. Van aantal bezoekers (ook de theetuin), opbrengsten per soort en onderdeel enzovoort. Ook moeten we eens goed gaan nadenken over een ander betere manier van interne communicatie en coördinatie.



De tijd dat we gebruik maakten van postduiven of rooksignalen ligt anno 2020 ver achter ons...

VOORZIENINGEN VOOR STRAKS

Hierboven noemden we enkele nieuwe woorden en namen, die het Coronavirus hebben opgeleverd. Dat wordt wel de praktijk. Want het zal intussen iedereen duidelijk zijn dat we niet op 1 juni 2020 (Tweede Pinksterdag) op een rode knop kunnen drukken, waardoor ineens alle maatregelen voorbij zijn. Een loslaten van de maatregelen zal zeker zeer geleidelijk moeten en veel tijd vergen. De oorzaken als globalisering en het opeenhopen van mensen mag niet ineens leiden tot een verhevigde terugkeer van de problemen. We zullen de gevolgen nog lange tijd aan den lijve ondervinden.



Een oude aanrecht (gootsteen).

Naast verlenging van maatregelen zullen ook wij in het museum voorzieningen moeten treffen. Daar zijn we op dit moment al mee begonnen. Ieders veiligheid moet gewaarborgd zijn. We zijn al bezig met kuschschotten bij de balie in de entree en op het buffet van het museumcafé. Hoe we dat gaan doen in de theetuin, moeten we nog bekijken. Een beperkt aantal mensen tegelijk naar binnen en ook per ruimte komt er een maximaal aantal. In totaal hebben we in het hoofdgebouw zo'n 9 publieksruimten en 3 kantoorruimten. In het museumcafé komt alles verder van elkaar af te staan en zullen er minder zitplaatsen zijn. Ook op de kantoren moeten er voorzieningen worden getroffen. De wc's, wasbakken en aanrechten vergen elke dag extra aandacht. Bij de entree zal desinfecteringsmateriaal moeten komen, evenals bij de personeelsingang...

VOORBEREIDING EXPOSITIES EN ACTIVITEITEN

We waren al heel ver met de voorbereidingen van de **EXPOSITIE 75 JAAR VRIJHEID**. Maar die gaat nu niet door. Er wordt gedacht aan een herkansing in april en mei volgend jaar, maar dat vergt nog wel wat overleg, want het zou mooi zijn als andere activiteiten die nu niet kunnen plaatsvinden ook dan weer rondom die expositie kunnen worden gehouden. Want: samen sta je sterker.

Aan de **EXPOSITIE SPANNENDE TROEP** wordt op dit moment gewoon gewerkt. Wellicht zal de inrichting wat aangepast moeten worden aan de in de komende zomer zeker nog wel geldende – hopelijk wat versoepelde – maatregelen. Ook aan wat dan volgt, de **EXPOSITIE HET KINDERBOEK** en de **EXPOSITIE MIJN METER ROOD** wordt gewerkt en zal in juni hopelijk meer aandacht kunnen krijgen.



Spannende troep; een blikjeskever.



Het kinderboek.



Mijn meter rood op de fiets.

Het programma voor 2021 was al helemaal ingevuld, maar we gaan rekening houden met aanpassingen en verschuivingen. Eerst gaan we kijken wat de nabije toekomst brengt en dan gaan de directeur en de voorzitter van de Expositiecommissie zich buigen over het programma. Op dat moment moet ook duidelijk zijn of alle 75 jaar vrijheid activiteiten naar 2021 verschuiven. Hierover gaat met de burgemeester en met de Oranjestichting overleg gevoerd worden.

Wat er gaat gebeuren met de **THEETUIN** is nog niet duidelijk. Voorlopig blijft deze tot aan de zomer zeker dicht en kunnen de bezoekers, als de horeca-instellingen weer open kunnen, uitwijken naar het terras bij het Museumcafé. E werd overigens ook gewerkt aan een gedeeltelijke overkapping van de theetuin, zodat niet alle regeldruppels tot sluiting hoeven te leiden. Dat moet uiteraard op een zeer passende wijze gebeuren om de unieke sfeer van het geheel niet teniet te doen. Hoe het zal gaan met de **EXTRA ACTIVITEITEN** is nog helemaal onduidelijk. We hopen wel dat er een **DETECTIVESPEL** komt (wat al grotendeels rond is), maar verder doen we tot einde van de zomer weinig.

EXTRA AANDACHT

Uit deze nieuwsbrief is zeker al naar voren gekomen dat er toch nog best veel gebeurt. Weet u dat u ook 'gewoon' het museum kunt blijven bezoeken, maar dan digitaal.

RONDLEIDING DUIZEND SPELDENPRIKKEN

Via de website van De Koperen Knop kunt u een korte informatieve rondleiding volgen, gemaakt door Anne-Marie Verhagen en Teuny Bakker. Zeker de moeite waard om een even naar te kijken. Dan krijgt deze uitzonderlijk mooie expositie toch nog de aandacht die zij verdient.

EDUCATIEVE FILM TRIJNTJE

Aukje Hamstra, een herintredende onderwijskracht, heeft een heel leuke film gemaakt over Trijntje. Die moet u gezien hebben. Dat kan ook via de website van het museum. Beslist doen.

JAARVERSLAG

Kijkt u op de museumwebsite onder Organisatie/ANBI, dan vindt u daar het jaarverslag 2018. U ziet daar wat voor moois en leuks we met elkaar allemaal hebben gedaan.

MUSEUMVERENIGING

De berichtgeving van de Museumvereniging is zodra de eerste problemen zich voordeden goed geweest. Snel, duidelijk en doeltreffend. Een voorbeeld voor anderen.

NIEUWE VRIJWILLIGERS WELKOM

Niet nieuw is het feit dat we nog steeds op zoek zijn naar een aantal vrijwilligers. Eigenlijk is er sprake van vacatures voor alle in een museum te verrichten werkzaamheden. Mogelijk heeft u in de huidige tijd ervaren dat u toch meer behoefte heeft aan contacten, neem dan eens contact op met de museumdirecteur. Als u meer wilt weten over museale functies, dan kunt u die vinden op de website van De Koperen Knop. Maar denk er zelf eens over om mee te komen werken een aan de verwezenlijking van een mooie doelstelling. Misschien weet u iemand in uw omgeving. Een gesprek kost niets.



Werk zoals hier links op de foto is een uitzondering; in bijna alle andere gevallen blijft u met twee benen op de grond staan.



STICHTING EIGENAREN VAN MUSEUM DE KOPEREN KNOP

DE STICHTERS EN WELDOENERS ZIJN

Jan Boerman	1988 - 2003	Gerrit van Noordenne	1988 – heden
Kommer Damen	1988 - heden	Balt van der Padt	1993 - 2005
Ad van Herk	2003 - heden	Janny van der Padt	2005 - heden
Andries de Kok	1988 - heden	Jan Timmer	1988 - heden
Huib de Kok	1988 – 1993	Jan van Vliet	1988 - heden
		Marc Vogel	1988 – heden

HET MUSEUM WORDT MEDE IN STAND GEHOUDEN DOOR DE GOEDE VRIENDEN:

Aspect ICT
Blokland Bouwpartners
Blokland Metaalbewerking
Gebroeders Blokland
BMN De Klerk
Boerman Transport
G. van den Bout & Zn Schilderwerken
VanDenBout Accountancy & Advies
Bouwmeester Watersport
Den Breejen Shipyard
I.M. Brouwer Industriële Metaalwerken
Buyk Constructies
Damen Marine Components
Damen Shipyards Gorinchem
D.A.P. De Lekstreek
DHC Advocaten
DRV Accountants & Adviseurs
Dubbeldam Groep
Garagebedrijf Van Dijk
Van Dijk Vastgoed
Elon Vloer & Interieur
Van Es Architecten
FlexiVers
Restaurant De Gieser Wildeman
Giessenwind
Helminck Hoontechniek

Van den Herik - Sliedrecht
Historische Vereniging Hardinxveld-Giessendam
Hoek en Blok
Hollands Werk
B.M. van Houwelingen
Industrial and Marine Diesels (Nederland)
Notarispraktijk Interwaert
Jambo Media
De Jong's Pijpleidingen
Loon- & verhuurbedrijf Gebr. De Jong
Restaurant Kampanje
Kapsalon Kamsteeg
Keukenhof Sliedrecht
Klimaat-service Holland
Klop Watersport
De Koning Aannemingsbedrijf
Kooiman HR Management & Advies
Van Leussen Van den Broek Notarissen
Luxaflex Nederland
Banketbakkerij Merba
Merwede Consultancy
Bouwmaatschappij Merwestreek
Van der Meijden Luxury Interiors
Van Milligen Metselwerken
Administratie en Advies Moerdijk
Mostert Bloemen

Multiman Nederland
Neptune Marine
van Noordenne Accountants
Cafe Olt Ghiessen
Optima Uitzendburo
Van der Padt Deuren
Van der Padt & Partners
Pasman Integraal Vastgoedonderhoud
Peinemann Holding
Prefunko
Reijnders Graveertechniek
Snelle Vliet Touringcars
Bouwonderneming Stout
Tekstwerk en Co
Thuis in Bouwen
Tienmorgen Advies
Trabor Gevelprojecten
Tromp Advies
Grafisch Bedrijf Tuijtel
Verschoor Dames- en Herenmode
Visser & Smit Hanab
Van Vliet Sliedrecht
Vlot Holding
Cafeteria Wielwijk
W.S.B. Solutions
Van Wijngaarden Marine Services



COLOFON:

Redactie : Dick de Jong.
Assistentie : Alida Ambachtsheer & Anne-Marie Verhagen
Foto's : Alida Ambachtsheer, Dick de Jong, Ewoud Klop e.a.

Voor deze uitgave zijn onder meer artikelen en teksten van derden gebruikt. Voor zover iemand meent dat hierbij de kopierechten zijn geschaad kan er contact worden opgenomen met de redactie.

MUSEUM DE KOPEREN KNOP
het cultureel en historisch
centrum in de ablasserwaard



Binnendams 6 | 3373 AD Hardinxveld-Giessendam | 0184-611366
directeur: Alida Ambachtsheer | 06-14148618 | dinsdag-donderdag 9.00-17.00 uur
www.koperenknop.nl | koperenknop@koperenknop.nl | bank n93rabo0395001005
open: dinsdag t/m vrijdag 13.00-17.00 uur en zaterdag 11.00-17.00 uur
groepen op afspraak - informeer naar de mogelijke bezoekenarrangementen

