

ACTIVITEITEN

Tot 1 september 2020 zijn er geen bijzondere activiteiten; wel is er het in de zomermaanden gebruikelijke detectivespel, dat in het teken staat van de zomerexpositie.

EFFE BOMEN

Dick de Jong

In tal van winkels zijn er met behulp van stroken plakband hokjes op de vloer gemaakt. Intussen treft u ze ook aan in Museum De Koperen Knop. Hokjes, die de bezoekers moeten beschermen tegen besmetting door ze op afstand van anderhalve meter van elkaar te houden. Ooit was ik bestuurslid van een plaatselijke organisatie en hoorde daar met regelmaat de uitdrukking 'de Hardinxveldse hokjesgeest'. Later was ik meer regionaal bezig en vernam ik van de 'Ablasserwaardse hokjesgeest'. Zo'n woord wekt je nieuwsgierigheid. Wat bleek: niet de plek of de regio was de oorzaak van die ontstane hokjesgeest. Nee, de mensen die ermee bezig waren creëerden een hokjesgeest. Als borg, bescherming, uit angst. Ergens een hekwerk omheen zetten. Juist dat beperkende is vaak funest als je iets wil bereiken. Je moet samenwerken. Delen maakt rijker! Maar juist dat samenwerken kan ook weer een valkuil zijn. Ik heb het al meer gezegd: samenwerken bestaat uit twee woorden: werken en samen. Die moeten beide voor 100% en ook nog eens tegelijk plaatsvinden.



Deze foto maakte Martin Kers een aantal jaren terug in de omgeving van Lexmond. Onlangs zijn de papieren documenten van zijn expositie van weleer in ons museum gedigitaliseerd. De foto hierboven straalt rust uit. Die rust is ons weliswaar opgelegd de afgelopen tijd, maar in de meeste gevallen niet altijd even slecht is ervaren. Rust is goed!

HINKELLEN

INLEIDING

Als er geen bezoekenmogelijkheden zijn aan ouders worden je creatief. Kinderen schreven lieve berichten aan opa of oma, of anderen die ze kenden. Met stoepkrijt op trottoirs en straten. Net als in de tijd van het 'hinkelseizoen'. Hinkelen wordt al vele eeuwen gespeeld. Er is wel een verschil: het hinkelparcours was vroeger ingewikkelder. En de regels waren anders.



Op dit schilderij van Pieter Bruegel de Oude met meer dan 200 kinderspelen (1560) komen heel veel nu nog voorkomende spellen voor, maar er wordt niet gehinkeld. Te zien in: Kunsthistorisch Museum te Wenen.

HINKELTIJD

Waar ze al het stoepkrijt vandaan halen, kom je niet achter, maar opeens liggen er overal hinkelbanen. Tientallen, honderden. Allemaal in dezelfde stoepkrijt kleuren, allemaal omgeven door bloemen, vlieders, slakken en andere figuren. Recht, krom, kort, lang. Een vrolijk gezicht. Maar gehinkeld wordt er niet. Nergens. Misschien is het ook helemaal niet het hinkelseizoen. Was er wel een hinkelseizoen? Elk spel heeft zijn eigen jaargetijde, schreef Constantijn Huygens nog in 1666: 'Kind'ren weten tijd van Knickeren en Koten, En, sonder Almanack, en is 't haer noyt ontschoten'.

De lol van het hinkelen zat in het tekenen van de hinkelbaan. Wat je daarna moest doen wisten sommige kinderen niet eens. Het is zelfs zo dat de helft van de hinkelbanen zijn getekend door ouderen.

INTERNATIONAAL

Er wordt/werd, over de hele wereld gehinkeld. Het heet 'hopscotch' in het Engels, 'marelle' in het Frans en 'Hickelkasten' (of 'Himmel und Hölle') in het Duits. In Suriname zeggen ze djompofotoe of schopsteentje, in India stapoo of stapu. Alleen al hieruit durf je af te leiden dat het hinkelen oeroud is en dat ook de Romeinen aan hinkelen deden. Op het plaveisel van het Forum Romanum zou een hinkelparcours zijn aangetroffen.

In Nederland is vele eeuwen gehinkeld, hoewel het hinkelen ontbreekt op Pieter Brueghels schilderij van de kinderspelen (1560).

Maar onder de tweehonderd kinderspelen die François Rabelais rond 1532 op somt in Gargantua komt marelles voor en Nicolaas Wieringa vertaalde dat in 1682 zonder aarzelen met hinkelen. De vroegste illustratie van het Nederlandse hinkelen die deze week boven water kwam stond in het boekje 'Des menschen begin, midden en einde' van Jan Luyken uit 1712.





EEN TYPISCH MEISJESPEL

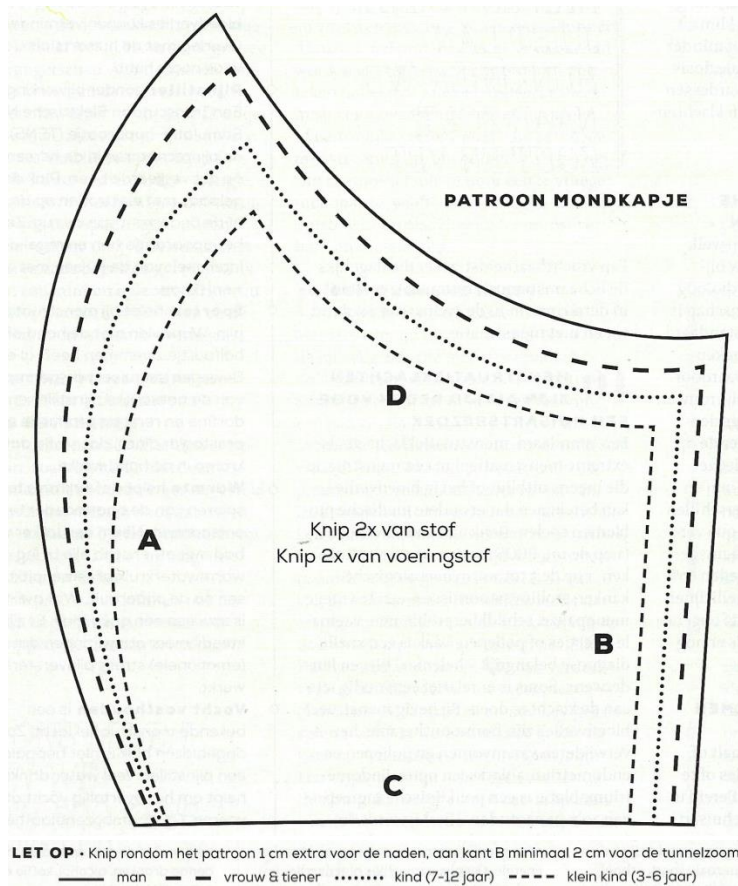
Duidelijk wordt dat het hinkelen vroeger uitsluitend beoefend werd door jongens en jonge mannen (zoals nu nog in Afrika) en dat het pas in de 20^e eeuw een typisch meisjesspel werd. Het parcours was vaak ingewikkelder dan tegenwoordig en ook de regels waren anders. Zo moest het steentje of stokje van hierboven vaak al hinkelend van vak naar vak worden geschopt (of juist helemaal buiten de baan worden gestoten) en waren er vakken (zoals 'aarde', 'hel' en 'hemel') met een speciale betekenis. Het hedendaagse hinkelen is, kortom, een slap aftreksel van het historische hinkelen.

NRC 24 april 2020 tekst en foto's Karel Knip.

VAN DE NOOD EEN DEUGD MAKEN

Langzaam aan groeit het aantal mondkapjes, de we zo hard nodig hebben in onze strijd tegen het felle virus, dat de mensheid dagelijks bedreigt. Het beperkte aantal leidde ertoe dat menig-een die handig is met naald en draad zelf aan de slag ging.

De functie van een mondkapje is overigens erg beperkt. Het beschermt de drager niet, maar is alleen maar bedoeld om te voorkomen dat de drager een ander besmet. De officiële maskers hebben een driemaal groter effect dan de zelf gemaakte. Daarom durven we het aan om de zelfgemaakte een onderdeel te laten zijn van een wedstrijd: Wie maakt het mooiste mondkapje.



VOORBEREIDING

- Voor u begint: was uw handen 60 seconden met zeep (hygiëne is essentieel).
- Maak de naaimachine steriel met ontsmettingsmiddel.
- Was de handen opnieuw.
- Draag tijdens het maken een mondkapje.

STAPPENPLAN

Stap 1 Print het patroon. Let op: selecteer bij de print-instellingen 'op ware grootte'. Speld het patroon op de dubbelgevouwen stof en knip uit. Knip ruim, dus zorg voor een rand van minstens 0,5 cm voor de naden. Speld het patroon daarna op de voeringstof en knip uit. Als het goed is, zijn er nu 4 patroondelen.

Stap 2 Stik de ronde naad (A) van de stof en daarna de ronde naad van de voeringstof aan elkaar. Allebei met de goede kant van de stof op elkaar. Nu heb je een voorkant van stof en een binnenkant van voeringstof. Strijk de naden open bij beide patroondelen. Stik een zoompje in het uiteinde (B) van de voering.

Stap 3 Naai de stofkant en de voering aan elkaar door ze op elkaar te leggen (de goede kanten tegen elkaar). Naai de onderkant (C), dus stof en voering, aan elkaar. Stik daarna de stof en voering aan de bovenkant (D) aan elkaar. Tussen beide lagen kan later een vulling of filter worden geschoven. Doe het kapje binnenstebuiten en strijk het mooi in vorm.

Stap 4 Maak een tunnelzoom in kant B van de stoflaag en trek het elastiek door het tunneltje. Maak het mondkapje op maat door het te passen en het elastiek op maat te maken. Bepaal zelf of de elastieken om de oren komen of langs het achterhoofd lopen.

Stap 5 Als extra filtermateriaal kan een (vervangbaar) stukje stofzuigerfilter of een papieren zakdoek toegevoegd worden. Vervang dit na gebruik en was het mondkapje op minstens 60 graden.

WAT IS ER NODIG?

Volgende stof om de patronen 4 keer te kunnen uitknippen: 2 voor de buitenkant en 2 voor de voering.
Gebruik bij voorkeur katoenen stof die gewassen kan worden op 60 graden.

Een stuk elastiek of lint tussen 45 en 57 cm (afhankelijk van de maat).
Het patroon kunt u downloaden op libelle.nl/mensen/patroonenwerkbeschrijvingmondmasker

WIE ONTWERPT HET MOOISTE MONDKAPJE?

Het tekort aan mondkapjes in het begin van de coronacrisis had tot gevolg dat mensen zelf spontaan aan de slag gingen en achter een naaimachine kropen. De heel eenvoudige uitvoeringen van een enkele kleur werden al snel opgevolgd door kleurrijkere exemplaren. En ineens-



de huidige mode om de hoek kijken, met de kleuren die komende zomer 'in zijn'. Niet alleen de kleuren, ook de motieven werden gebruikt. Daarbij golden verschillende soorten stof als basis. Ineens was niet meer de volksgezondheid leidend, maar hoe het eruit ziet werd van het grootste belang. En, laten we eerlijk zijn: er verschijnen heel mooie varianten. Aanleiding voor De Koperen Knop om u uit te dagen een ontwerp te maken van een afbeelding op een mondkampje. Gebruik bovenstaande tekening als basis. Kopieer deze, vergroot hem. Of teken het voorbeeld na. Maak uw eigen ontwerp, of zelfs uw eigen mondkampje. Als u dit inlevert bij Museum De Koperen Knop maakt u kans op een prijs.

ZOU HET ROER NU OMGAAN?

INLEIDING

We zitten in een pandemie van onbekende omvang. We zijn met elkaar verschrikkelijk hard geschrokken. En we hebben tegen elkaar gezegd: dit gaat ons niet meer overkomen. Laura Spinney denkt hier anders over. Deze Britse wetenschapsjournaliste schreef een boek over de Spaanse griep en hoe die pandemie de wereld veranderde. Hieronder komt ze aan het woord.



Ten tijde van de Spaanse Griep.

de WHO werd opgericht. Maar hoewel iedereen riep dat er lessen zouden worden getrokken uit die vreselijke ramp, waren we die al snel vergeten. Er kwamen nieuwe epidemieën, waarna landen het wiel telkens opnieuw moesten uitvinden.

NIET SOEPEL

En nog steeds loopt de aanpak van pandemieën niet soepel, betoogt Spinney. Elk land trekt zijn eigen plan, terwijl de WHO vooral kritiek krijgt.

Hoewel het om twee verschillende virussen gaat, ziet Spinney veel overeenkomsten. Ook bij de Spaanse griep werd het openbare leven stilgelegd. Zolang er geen vaccin is, vallen overheden terug op de al eeuwen beproefde methode van quarantaine en afstand houden.

GLOBALISERING

Veel mensen geloven dat de wereld na de huidige corona-epidemie nooit meer hetzelfde zal zijn. Dat er een einde zal komen aan de globalisering en het massatoerisme. Dat we hierna anders zullen gaan leven. Spinney gelooft daar niets van. Ze neemt de Spaanse griep als voorbeeld. Die had ingrijpende gevolgen en beïnvloedde de loop van de eerste wereldoorlog doordat legers zo werden uitgedund dat ze amper nog konden vechten. Ook bracht ze grote sociale omwentelingen met zich mee, zorgde dat landen gingen samenwerken in het bestrijden van epidemieën. De voorloper van

En net als nu leidde dat ook in 1918 tot protesten of juist discussie of de aanpak wel streng genoeg was. In New York kreeg het bestuur bijvoorbeeld veel kritiek omdat het de scholen openhield. Mensen hielden zich net als nu niet aan voorschriften en gingen toch massaal naar de première van de nieuwe Charlie Chaplin.

En ook toen deden de wildste theorieën de ronde over waar de ziekte vandaan kwam. Sommigen dachten dat het kwam uit de walmen van de rottende lijken op de slagvelden, anderen dachten aan een straf van hogerhand en weer anderen dat de Duitsers met onderzeeboten de ziekte opzettelijk verspreidden.

PSYCHISCHE AANDOENINGEN

Na de Spaanse griep epidemie waren de gezondheidsproblemen niet voorbij. Spinney: 'Ongevoon veel mensen kregen psychische aandoeningen: slaapziekte, depressie en melancholie. We weten dat virussen op de hersenen kunnen slaan. Van corona weten we dat nog niet, al weten we wel dat sommige mensen hun reuk verliezen. En kinderen die in de baarmoeder zaten terwijl de ziekte rondwaarde, bleken later vaker crimineel gedrag te vertonen, vaker werkloos en lichamelijk iets kleiner dan de generaties voor en na hen.'

Of het een voorbode is voor wat ons straks ook te wachten staat is speculeren. Net zoals over hoe de wereld reageert als dit voorbij is. Na 1919 herstelde de economie zich wonderbaarlijk snel en er braken euforische seksfeesten uit in onder andere Brazilië.

De Spaanse griep dook voor het eerst op in een Amerikaans legerkamp in Kansas. In maart 1918. De eerste golf was dodelijker dan de seizoengriep, maar relatief mild. Toen de wereld dacht dat het voorbij was, kwam er een extreem dodelijke tweede golf (augustus 1918). Slachtoffers kregen longproblemen, hun huid kleurde donker en met een paar dagen waren ze dood.

TWEEDE GOLF

De epidemie ging aan geen land voorbij. Eén op de drie mensen werd besmet, van wie een op de tien (en volgens sommige schattingen zelfs een op de vijf) overleed. Na de tweede golf kwam er nog een derde, waarna de ziekte verdween.

Volgens Spinney is het niet te zeggen dat de corona-epidemie die nu op zijn retour lijkt, hier in de zomer ook weer oplaait. Griepvirussen muteren, waardoor de tweede golf van de Spaanse griep veel dodelijker was. Coronavirussen muteren minder snel, stellen virologen. Maar er is wel degelijk een risico op een tweede golf als we straks uit de lockdown komen en te snel ons normale leven weer oppikken.

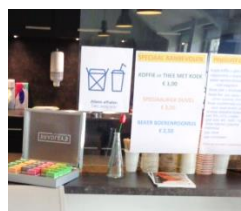
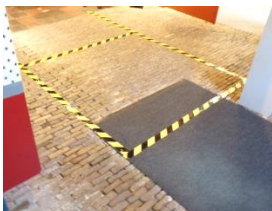
Overigens kwam de Spaanse griep niet uit Spanje. Door de eerste wereldoorlog werden kranten in veel landen gecensureerd. Er mocht niet over de ziekte worden geschreven, omdat dit de moraal kon ondermijnen. Spanje was neutraal en toen de koning ziek werd, kwam dat in de krant. Zo kreeg de ziekte, die al in grote delen van Europa woedde, een gezicht én een naam. Waar het virus wel vandaan kwam? Weer een overeenkomst met nu, vertelt Spinney: de meest aangehangen theorie is dat de Spaanse griep (ook) is ontstaan in China.

Chinezen aan het front in de eerste wereldoorlog.



DE NIEUWSFLITS EN ANDERE COMMUNICATIE

Juist als er iets bijzonders aan de hand is blijkt communicatie van heel groot belang. Bij ernstige zaken zelfs van levensbelang. Die communicatie is er op allerlei gebied en vooral ook op alle niveaus en geledingen. Hieronder een niet compleet overzicht van een deel van de ook ons rakende museale communicatie, zowel intern als extern.



vlnr: personenvakken, gescheiden looproute, een kuschot en de desinfectie-emmers.

- Zodra de sluiting van musea bekend werd is gestart met een Nieuwsflits. Aan het eind van elke week verschijnt er een a-viertje met korte informatie over van alles rondom het museum en hoe met de problematiek wordt omgegaan. Uit de ontvangen reacties blijkt dat dit door de verzendgroep (alle vrijwillige medewerkers, de besturen, de sponsors en de donateurs) zeer op prijs wordt gesteld.
- Om de andere week verschijnt er een interne berichtgeving, bedoeld voor alle vrijwilligers.
- Per 1 juni vanaf 12 uur mogen musea weer hun deuren openen voor publiek onder voorwaarden van vooraf reserveren, check bij de entree op gezondheidsklachten en rekening houdend met het protocol veilig en verantwoord heropenen!
- De Koperen Knop zal de heropening vanwege organisatorische redenen een dag later doen: dinsdag 2 juni 2020.
- Iedereen is zeer verheugd dat musea de deuren weer kunnen openen voor publiek. Door heropening kunnen publieksinkomsten weer een beetje op gang komen.
- Ook zijn er verschillende steunpakketten. Maar dat is niet genoeg. Het blijft een zorgelijke situatie voor musea. De Nederlandse Museumvereniging blijft hiervoor strijden, en wat bijzonder en zeer te waarderen is: voor alle musea, ook als ze de Museumkaart niet accepteren en zelfs als ze – nog – geen lid zijn van deze landelijke vereniging.
- Zowel Ineke de Leeuw als Alida Ambachtsheer hebben veel mensen uit de eigen organisatie gebeld om te vragen hoe het ermee is. Hierbij is in eerste instantie gekeken naar alleenstaanden. Door de drukte van de afgelopen weken is dit bellen wat in het slop geraakt.
- De Koperen Knop heeft ook meegedaan met de broodbezorgingsactie van de LEV Lokaal en de Stichting 75 Jaar Vrijheid Hardinxveld-Giessendam. Als vergaderlocatie (op anderhalve meter afstand), als postinpakkers (1.350 enveloppen) en als werving onder de vrijwilligers voor het bezorgen van een deel van de broden.
- Uiteraard zijn de door en namens de regering gegeven persconferenties beluisterd om alle veranderingen direct te kunnen implementeren. Daarbij is veel hulp en ondersteuning verkregen van de Nederlandse Museumvereniging. Een organisatie die als belangrijk aan knopingspunt van de gastvrijheidssector in ons land continu met het kabinet en met Minister van Engelshoven heeft overlegd.



vlnr: Minister van Engelshoven, routestickers en iets uit de toolkit.



- Voor de toepassing van het protocol en het aanbrengen van alle benodigde aanwijzingen heeft de Nederlandse Museumvereniging een toolkit beschikbaar gesteld. Daarvan is deels gebruik gemaakt en deels hebben we eigen bebording en strepen gemaakt.
- De Nederlandse Museumvereniging blijft zich inzetten op een passend steunpakket voor alle musea. Zelf lobbyen bij gemeente of provincie kan worden vergemakkelijkt via een praktische lobbyhandleiding én een voorbeeldbrief die kan dienen als basis voor je (brand)brief voor gesprekspartners bij gemeente en provincie.
- In het rooster ingaande 2 juni 2020 zijn wat veranderingen aangebracht ten opzichte van voorheen, zoals het aantal dienstdoende vrijwilligers. Dit om te voorkomen dat de vrijwilligers de anderhalve meter afspraak niet zouden kunnen nakomen.
- Niet alleen Hardinxveld-Giessendam was de afgelopen tijd meerdere keren in het nieuws. Ook een van onze vrijwilligers was in het NOS-journaal en stond afgebeeld in NRC (zie foto rechts). Voordat Wim Versluis zijn moeder mocht bezoeken moest er worden gecontroleerd of hij geen coronaverschijnselen heeft. Dat was in zorglocatie Tiendwaert, een van de instellingen die als eerste op experimentele basis mondjesmaat weer bezoek van directe familie mocht toelaten.



VOORBEREIDING EXPOSITIES EN ACTIVITEITEN

Door de gedwongen sluiting door het coronavirus is sinds half maart 2020 het museale leven stil gevallen. In de weken daarna is vooral veel gedaan dat nog was blijven liggen, maar intussen is van alles al weer opgestart en worden veel zaken in juni weer gestart.

DUIZEND SPELDENPRIKKEN

Deze bijzondere expositie van textiele kunstvoorwerpen van de landelijke groep StiQS is nog ingericht en kan worden bezocht tot en met zaterdag 20 juni 2020. Daarmee wordt de geplande looptijd toch nog wat goedge maakt.



SPANNENDE TROEP

Door de wereldwijde problematiek moet de gedachte inrichting hiervan geheel worden omgegooid. Inmiddels is er hard gewerkt aan een nieuwe indeling. Ook het aan de expositie gekoppelde knutselen moet op een heel andere manier worden gerealiseerd. Diverse van de benodigde materialen zijn al gearriveerd.



HET KINDERBOEK

De voorbereiding hiervan begint steeds meer aandacht te krijgen, waarmee de plannen groeien. Hier zullen alle genres kinderboeken in beeld worden gebracht, zowel de bekende historische als de hedendaagse. Het zal niet alleen om boeken gaan, maar ook veel daar rondom heen.



MIJN METER ROOD

Omdat eerder startende exposities ook veel aandacht vroegen, is de voorbereiding hiervan op een laagje pitje gezet. Dat gaat de komende tijd zeker veranderen. In elk geval zijn er veel positieve reactie voor deelname, ook van bekende Nederlanders.



HET EXPOSITIEPROGRAMMA VAN 2021

Doordat 75 Jaar Vrijheid een jaar moest worden uitgesteld, is dit programma op dit moment nog niet helemaal zeker. Gestreefd wordt het programma over enkele weken rond te hebben en u verneemt dan nader. De expositie 75 jaar vrijheid is dan onderdeel van een totaalpakket aan activiteiten in het kader van de herdenking en viering van 75 jaar vrijheid.



HUISZITTER

'Blijf zoveel mogelijk binnen', of zoals onze zuiderburen zeggen: 'Blijf in uw kot!'. Dit is de richtlijn waar de meeste mensen zich in coronatijd aan houden. Ze gaat terug op de woorden van de regering. De landelijke bewindslieden gebruikten een verschillende toon, maar de boodschap was dezelfde: vermijd zoveel mogelijk direct contact met anderen.

VALKUILEN

De oproepen van hogerhand en de maatregelen die erop volgden, veroordeelden de meesten van ons tot thuiszitten en we dreigen, als we niet uitkijken, met z'n allen te transformeren tot huismus. Of zoals men het lang geleden zei: tot huisduif of, nog negatiever, tot huisezel. Dit verplichte binnenblijven heeft ook zijn valkuilen, onder meer omdat het bij sommigen de snoep- en drankconsumptie doet toenemen.

WOORDEN

Dat thuiszitten zorgt ook voor veel nieuwe woorden. De neologismen coronakilo's, coronabuikje en coronazuipen zijn dan ook al gesignaleerd. Maar ook de vakantiebestemmingen zijn aangepast: Bad Balcon, Hintergarten, Tuinesië, Stoepe, Costa del Zolder, Terrasso en Rundhausen.

MIDDELEEUWSE THUISZITTERS

In de middeleeuwen had de overheid al oog voor de combinatie van thuiszitten en drankverbruik. Maar niet vanuit eventuele gezondheidsoverwegingen, maar vanuit het streven om zo weinig mogelijk belastinginkomsten mis te lopen. Zo legden de stadsautoriteiten van Den Briel niet alleen aan de kroegen en bordelen een bier- en wijnaccijns op, maar ook aan de vele huussitters. Huiszitter was in die tijd, naast huisdrinker, de geijkte benaming voor iedereen die thuis belastbare dranken dronk. Wie dus een drankvoorraad insloeg voor privégebruik moest er bij de aanschaf dan ook altijd op letten dat hij als huussitter de verschuldigde accijnzen betaald had, want anders ging het feest niet door.

Met dank aan: Instituut voor de Nederlandse Taal - Dirk Geirnaert

NIEUWE VRIJWILLIGERS WELKOM

Niet nieuw is het feit dat we nog steeds op zoek zijn naar een aantal vrijwilligers. Eigenlijk is er sprake van een groot aantal vacatures voor vrijwel alle in een museum te verrichten werkzaamheden. Mogelijk heeft u in de huidige tijd ervaren dat u toch meer behoefte heeft aan contacten. Neem dan eens contact op. Als u meer wilt weten over museale functies, dan kunt u die vinden op de website van De Koperen Knop. Wilt u komen meewerken aan de verwezenlijking van een mooie doelstelling op het gebied van het cultureel erfgoed. Of misschien weet u iemand in uw omgeving. Een gesprek kost niets: Alida Ambachtsheer 06-4148618.

STICHTING EIGENAREN VAN MUSEUM DE KOPEREN KNOP

DE STICHTERS EN WELDOENERS ZIJN

Jan Boerman	1988 - 2003	Gerrit van Noordenne	1988 – heden
Kommer Damen	1988 - heden	Balt van der Padt	1993 - 2005
Ad van Herk	2003 - heden	Janny van der Padt	2005 - heden
Andries de Kok	1988 - heden	Jan Timmer	1988 - heden
Huib de Kok	1988 – 1993	Jan van Vliet	1988 - heden
		Marc Vogel	1988 – heden

HET MUSEUM WORDT MEDE IN STAND GEHOUDEN DOOR DE GOEDE VRIENDEN:

Aspect ICT	Van den Herik - Sliedrecht	Multiman Nederland
Blokland Bouwpartners	Historische Vereniging Hardinxveld-Giessendam	Neptune Marine
Blokland Metaalbewerking	Hoek en Blok	van Noordenne Accountants
Gebroeders Blokland	Hollands Werk	Cafe Olt Ghiessen
BMN De Klerk	B.M. van Houwelingen	Optima Uitzendburo
Boerman Transport	Industrial and Marine Diesels (Nederland)	Van der Padt Deuren
G. van den Bout & Zn Schilderwerken	Notarispraktijk Interwaert	Van der Padt & Partners
VanDenBout Accountancy & Advies	Jambo Media	Pasman Integraal Vastgoedonderhoud
Bouwmeester Watersport	De Jong's Pijpleidingen	Peinemann Holding
Den Breejen Shipyard	Loon- & verhuurbedrijf Gebr. De Jong	Prefunko
I.M. Brouwer Industriële Metaalwerken	Restaurant Kampanje	Reijnders Graveertechniek
Buyk Constructies	Kapsalon Kamsteeg	Snelle Vliet Touringcars
Damen Marine Components	Keukenhof Sliedrecht	Bouwonderneming Stout
Damen Shipyards Gorinchem	Klimaatsservice Holland	Tekstwerk en Co
D.A.P. De Lekstreek	Klop Watersport	Thuis in Bouwen
DHC Advocaten	De Koning Aannemingsbedrijf	Tienmorgen Advies
DRV Accountants & Adviseurs	Kooiman HR Management & Advies	Trabor Gevelprojecten
Dubbeldam Groep	Van Leussen Van den Broek Notarissen	Tromp Advies
Garagebedrijf Van Dijk	Luxaflex Nederland	Grafisch Bedrijf Tuijtel
Van Dijk Vastgoed	Banketbakkerij Merba	Verschoor Dames- en Herenmode
Elon Vloer & Interieur	Merwede Consultancy	Visser & Smit Hanab
Van Es Architecten	Bouwmaatschappij Merwestreek	Van Vliet Sliedrecht
FlexiVers	Van der Meijden Luxury Interiors	Vlot Holding
Restaurant De Gieser Wildeman	Van Milligen Metselwerken	Cafetaria Wielwijk
Giessenwind	Administratie en Advies Moerdijk	W.S.B. Solutions
Helmink Hoontechniek	Mostert Bloemen	Van Wijngaarden Marine Services

COLOFON:

Redactie : Dick de Jong.
Assistentie : Alida Ambachtsheer & Anne-Marie Verhagen
Foto's : Alida Ambachtsheer, Dick de Jong, Ewoud Klop e.a.

Voor deze uitgave zijn onder meer artikelen en teksten van derden gebruikt. Voor zover iemand meent dat hierbij de kopierechten zijn geschaad kan er contact worden opgenomen met de redactie.

MUSEUM DE KOPEREN KNOP
het cultureel en historisch
centrum in de alblasterwaard



Binnendams 6 | 3373 AD Hardinxveld-Giessendam | 0184-611366
directeur: Alida Ambachtsheer | 06-14148618 | dinsdag-donderdag 9.00-17.00 uur
www.koperenknop.nl | koperenknop@koperenknop.nl | bank n193rabo0395001005
open: dinsdag t/m vrijdag 13.00-17.00 uur en zaterdag 11.00-17.00 uur
groepen op afspraak - informeer naar de mogelijke bezoekenarrangementen