

## EXTRA ACTIVITEITEN IN DE KOMENDE TIJD

27.03.2019	Lenteworkshop	Samen een mooi bloemstuk maken
01.04.2019	Start inschrijven voor jubileumacties	Happy Kinderkunst + Pintar Rapido
13.04.2019	Proeverij-markt	Genieten van een heleboel lekkers
08.05+05.06+03.07.2019	Kinderworkshops	Iets leuks & nuttigs maken (zie flyer)
16.05 + 05.06.2019	Workshop schilderen in de museumtuin	Verzorgde dag – Petra van de Velden
23.05.2019	Lezing Ritchie van Daal	De toepassing van een 3D printer
06.06.2019	Lezing Harry Faber Vermeulen	Pop-up boeken
07.09.2019	Multiculturele Markt	Kennismaken met andere culturen
07.09.2019	Nationaal kampioenschap pappelellen	Succesvol oud straatspel
14.09.2019	Pintar Rapido	Openlucht schilderfestival



Sinds 12 maart 2019 zijn in het Wisboomgemaal in Kinderdijk twee 'hoekjes' opgesteld als onderdeel van de storytelling van het Werelderfgoed Kinderdijk. Aanleiding was de expositie Denkend aan Holland van Den Hâneker, waarbij in ons museum Liesbeth Leenman, van de Expositiecommissie ook zulke opstellingen neerzette. Zij maakte ook de composities in Kinderdijk.



## EFFE BOMEN

Dick de Jong

De afgelopen weken is er veel tijd gestoken in de voorbereidingen van de jubileumactiviteiten van het dertig jarig bestaan van het museum. Maar er gebeurde meer. De besturen van zowel de Stichting Eigenaren als de Stichting Vrienden hebben zich uitgesproken voor een verdere verduurzaming van De Koperen Knop als museum. Dat houdt in dat we ons gaan richten op een optimale instandhouding in een samenleving die vrijwel continu aan veranderingen onderhevig is. Juist ook die veranderingen zullen gevolgd moeten worden willen we als museum 'in

de lucht blijven'. Bij dit soort vergaderingen en ontmoetingen blijkt weer de heel goede band die er is. En die zich uitte in de waarderende woorden richting bestuur en directie, maar vooral ook richting de vele vrijwilligers, die De Koperen Knop met elkaar draaiende houden. En dat is geen sinecure. Als je ziet dat er na de op hoog niveau neer gezette expositie Mode in Zwart Wit ook de volgende expositie van het werk van Henk Klop van een onmiskenbaar niveau kan worden genoemd, is trots zijn op het museum en op elkaar zeker op zijn plaats.



Een verzameling serviesgoed.

Tegelijkertijd krijgen we in de expositiecommissie een aantal nieuwe gezichten. Dit biedt de gelegenheid om de structuur van de commissie en het werk van de leden eens met elkaar door te praten, om in beeld te krijgen hoe we de toekomst in gaan. Uiteraard met diezelfde duurzaamheidsgedachte. En tenslotte mogen de zich telkens weer aanmeldende vrijwilligers niet worden overgeslagen. Fantastisch!

## ONTSPULLEN

Op de op 13 april 2019 plaatsvindende Proeverijmarkt heeft ook het museum zelf een kraam. Primair bedoeld om materiaal dat niet in de collectie past, maar wat te goed is om weg te doen aan te bieden aan iemand die er misschien blij mee is. In het kader van het onderwerp 'proeverij' is besloten om hier ook wat overtollig en incompleet serviesgoed te gaan verkopen, evenals kookboeken. Twee zaken die een brede band hebben met proeven. In een – wat later bleek gekke – bui werd er een korte oproep in de regionale kranten geplaatst: heeft u nog servies of boeken voor onze verkoop. Dat hebben we geweten. Talloze tassen, dozen en kratten werden aangesleept. Op enig moment moesten we besluiten dat ophalen niet meer gebeurde, maar dat brengen nog wel kon. Het resultaat kunt u komen bewonderen op 13 april aanstaande. Heel wat mensen hebben van de gelegenheid gebruik maakt om zich van die voorwerpen te ontdoen. En wel op een naar zij zelf zullen ervaren verantwoorde wijze: schenken aan een museum. Weliswaar voor de verkoop, maar dan is toch de kans groot dat het blijft bestaan. En daar gaat het vaak om. Weg doen is zonde! Vooral als je wat 'bewaarderig' bent.



Ooit was er een tijd dat alles in huis werd beetgepakt. Dat was een mooie gelegenheid om je af te vragen of het bewaard moest worden of dat het weg kon. De grote schoonmaak, werd dat genoemd. Het was dan ook vaak een dubbele grote schoonmaak. De ruimte waar zich iets bevond werd gereinigd en van het voorwerp zelf werd bepaald of het mocht blijven of niet. Als je ruim behuisd was gebeurde het dan vaak dat het mocht blijven. Een andere mooie gelegenheid om van je voorwerpen af te raken is verhuizen.



Vooral als je van groter naar kleiner verhuist zal er het nodige moeten verdwijnen. Soms ook wel spullen waar je aan bent gehecht. Dat is dan moeilijk en dat maakt het verhuizen minder plezierig. Afstand doen van iets is niet altijd prettig. Afscheid nemen is dan ook onplezierig.



De grote schoonmaak.

Nu hebben we het alleen nog maar over voorwerpen. Maar er zijn nog meer schoonmaak- of reinigingsactiviteiten. Met grote regelmaat zal je je moeten bezighouden met het opruimen van berichten of bestanden in je computer. Vooral als je dat ding veel gebruikt en als je veel deelneemt aan het emailverkeer. Ook als dit passief gebeurt, dus je meer krijgt dan verstuurt, moet je van tijd tot tijd actie ondernemen anders loopt je digitale vriend vol, dus vast.

Maar ook je hoofd moet je eens leegmaken. Dat is heel erg goed, want anders krijg je gezondheidsproblemen. Afstand nemen, heet dat, of er even tussenuit gaan. Een break, een korte vakantie, tijd nemen voor wat anders, eens een boek lezen, gaan joggen. Er zijn heel veel mogelijkheden, maar ze hebben hetzelfde effect: ruimte maken in je hoofd en daardoor vanzelf in je lijf.

Anno 2019 hebben we een ander woord bedacht om dit alles aan te duiden: ontspullen. Je van je spullen ontdoen. Het woord is zo nieuw dat Van Dale het nog niet noemt. Wel spul, een Noord Nederlandse dialectische variant van spel. Maar dan wat balorig bedoeld, als rommel.

Natuurlijk heeft ook 'de wetenschap' zich met dit fenomeen bezig gehouden. Wellicht omdat het 'in' is, bij de tijd past. Er verschijnen steeds meer boeken over dit fenomeen. Een landelijke krant verweet dit enige tijd terug aan de opmars van het minimalisme. De 'tiny-house'-movement. En de strijd tegen het plastic in de wereld in samenhang met de opkomst van de enorme goedkope-spullen-ketens, zoals Action, Flying Tiger en Primark. Door dit laatste zijn we in een gigantische spullen-spagaat terecht gekomen.



Daarbij moet ook worden betrokken dat er heel veel voorwerpen in verpakkingen zitten. Voedsel, maar ook heel veel andere spullen. Als je snel iets nodig hebt moet je soms een hele toer uithalen om datgene waar het om gaat uit die harde plastic verpakking te krijgen. Soms zijn hier zelfs messteken voor nodig. Levensgevaarlijk! En voedsel in verpakking is natuurlijk helemaal een uit de hand gelopen iets. Wie stopt een komkommer nu in een plastic omhulsel? De natuur heeft een komkommer zelf al van een mooie groene verpakking voorzien. Die groene schil, die

je bij gebruik er meest afhaalt. Dat past bij ons als verwende consument. We willen datgene wat we kopen er heel mooi en ongeschonden bij ligt.

Maar nu weer terug naar thuis. Hoe gaan we ons 'probleem' aanpakken? Veel mensen blijken daar hulp voor nodig te hebben. Een heel leger aan organizers en opruimcoaches blijkt daar intussen een goede boterham aan te verdienen: weggoeien bij een ander. Wellicht is dat net zo gemakkelijk als geld uitgeven dat van een ander is... Laten we zo'n dergelijk buiten de deur organizer eens volgen; maar het advies daarbij is: neem niet alles voor zoete koek aan!

1. Begin met het zoveel mogelijk weggoeien van verpakkingen: alle doosjes en zakjes waar iets in zit. Bewaar de inhoud zichtbaar in potten of doosjes ; dan weet je ook wat je hebt.
2. Maak een mini-verzameling. Bewaar een ding; niet alles. Bijvoorbeeld een stukje van iets dat je dierbaar is.
3. Opruimen doe je serieus; investeer er tijd in. Denk goed na of alles wat je in je handen krijgt het laatste jaar gebruikt is.
4. Als je haken aan de muur maakt en daar van alles aan hangt, zie je ook wat je hebt.
5. Bedenk dat functionele rommel bestaat. Houd een hoekje of latje apart voor je rommel.

## MUSEUMNIEUWS

### EXPOSITIE MODE IN ZWART WIT

Hoewel we moeten oppassen niet te ver voor de muziek uit te gaan lopen kunnen we in een eerste evaluatie al wel melden dat dit een succes was. Een mooie expositie met veel bezoek.



Een expositie van een hoogstaand niveau. Een vraag die nogal eens werd gesteld: hoe komen jullie aan dat unieke materiaal? Gewoon: een groot netwerk.

De media, vooral die in het regionale veld, hebben weinig met het onderwerp, dus schenken niet altijd de aandacht aan dit soort exposities. En dat is jammer.

De expositie heeft ruime aandacht gekregen in de pers, vooral ook op landelijk niveau en in vakbladen.

### EXPOSITIE HENK KLOP



### TE GAST IN KINDERDIJK

Via de expositie Denkend aan Holland, die destijds in nauwe samenwerking met de Natuur- en Landschapsvereniging Den Hâneker is ingericht, kwamen we in contact met Debby Gerritsen van de Stichting Wereld Erfgoed Kinderdijk (SWEK). Al snel was duidelijk dat er een vorm van samenwerking mogelijk zou zijn, waarvan we beide voordelen konden hebben. Echter, het moment van de daadwerkelijke realisatie heeft nog even op zich moeten laten wachten, omdat er in Kinderdijk heel veel ander werk te doen was. Die gelegenheid kwam wel in de eerste maanden van 2019, toen er in Kinderdijk in hoog tempo van alles werd gebouwd, veranderd en verhuisd. De feitelijke vraag was of wij iets konden neerzetten in het Wisboomgemaal, een ruimte die een andere functie krijgt en waar in het kader van de geplande storytelling iets te zien zou moeten zijn. Iets dat 'wat vertelde' over de functie, zonder woorden. Voor iedereen moest duidelijk zijn wat er was neergezet en waarom juist dat er stond.

Samen realiseerden we ons dat een machinist een heel belangrijk figuur is voor een gemaal. Zeker een gemaal dat als daar behoefte aan is dag en nacht moet draaien en niet mag uitval-  
len. Omdat anders zoveel duizenden mensen gevaar lopen. Voor vervangend materiaal is die  
machinist op zijn beurt weer afhankelijk van de smid. Beide figuren spelen een hoofdrol in een  
bescheiden maar opvallende opstelling in het Wisboomgemaal.



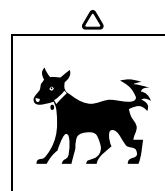
Wat hier aan zo leuk is: onze eerste smid in de smederij die we enkele jaren na de openstelling  
van De Koperen Knop achter het museum bouwden, was Teun Dubbeldam uit Alblasterdam.  
Hij was in zijn werkzame leven in dienst geweest bij het Waterschap, als machinist. Maar hij  
was zijn loopbaan begonnen als smidsknecht in Giessen-Oudekerk, de smederij waarvan wij  
een kopie hebben neergezet.

## JUBILEUMACTIVITEITEN

# KUNSTMANIFESTATIE



komt hier  
ook werk  
van jou  
te hangen?



**MUSEUM DE KOPEREN KNOP**  
&  
**STICHTING DORPSBEHOUD HARDINXVELD-GIESSENDAM**  
**ZIJN IN 2019 JARIG EN VIEREN DAAROM EEN FEESTJE...**

# PINTAR RAPIDO

## openlucht schilderfestival



zaterdag 14 september 2019: 10.00-16.00 uur  
19 + 20 + 21 september expositie in museum  
in oktober 2019 reizende expositie





## AFSCHEID

Vier leden van de expositiecommissie hadden het er al eerder over gehad: plaats maken voor anderen. Jongeren een kans geven en daardoor ook het museum eens een andere input. Anna Kersbergen was de eerste van de vier en nam al in eind 2018 afscheid. In de vergadering van de expositiecommissie van 26 februari 2019 is er afscheid genomen van de andere drie: Cora de Kok, Emma van der Waal en Maja Philips. Tegelijkertijd nam ook Evert van Lopik afscheid. Maar allemaal blijven ze oproepbaar; Evert zelfs permanent voor hand- en spandiensten.

Met dit vertrek van in totaal vijf mensen verdwijnt er ook veel jaren aan ervaring. Dat is jammer en dat zullen we missen. Ook de mensen gaan we missen.

Het bijzondere is echter wel dat de vacatures eigenlijk al binnen een paar maanden na het bekend worden van deze uittocht al weer waren ingevuld. Dat zegt iets over het mooie van vrijwilliger zijn in De Koperen Knop.



Zo'n vertrek is ook een mooie gelegenheid om alle afspraken die in het verleden zijn gemaakt en die misschien een wat stoffig imago hebben gekregen eens ter hand te nemen om de revue te laten passeren. We zijn dan ook hard bezig aan het doornemen van de structuur van de expositiecommissie. Een hele maar vooral boeiende uitdaging voor de voorzitter van de expositiecommissie Kobie van der Visch.

## KANTOREN

Het in het begin van deze uitgave opgenomen artikel over ontspullen komt natuurlijk niet uit de lucht vallen. De afgelopen tijd hebben we in het museum meerdere keren de verzuchting geslaakt dat we vol dreigen te lopen. Qua voorraad en andere spullen, maar ook qua werkplekken. De professionaliteit vergt een goede administratie en daar moeten voldoende werkplekruimtes voor zijn. Naast het directiekantoor is er een tweede kantoor, met daarin twee werkplekken en een vergaderruimte met een of twee werkplekken. Intussen is het eerste kantoor uitgebreid met een derde werkplek en is het tweede kantoor wat meer gericht op besprekingen en kleine vergaderingen. De grootte – misschien is kleinte hier meer op zijn plaats – maakt het mogelijk om hier met maximaal zes personen te vergaderen. Het blijft wat passen en meten, maar het lukt.

## STOOKHUISJE



Ondanks dat het winter is zijn de werkzaamheden aan het nieuw gebouwde stookhuisje doorgegaan. Maar de komende tijd moet er nog heel wat gebeuren voordat we het in gebruik kunnen nemen. Zo moet er nog een cementplant worden aangebracht, de binnenzijde vertind, de inrichting afgemaakt. Rondom moet nog een grinddrainage komen en een toegangspad. Ook moet er nog elektriciteit worden aangelegd. Er is nog best veel te doen dus.

## MUSEUMTUIN

In de museumtuin is de afgelopen tijd veel werk verzet. Knotwilgen en grienden hebben een hele jas uitgetrokken. Veel van dit snoeihout krijgt een nieuwe bestemming als gebreid hord.

## KIDSFLYER AANGEPAST

In de vorige editie van Beknopt hebben we de kidsfolder opgenomen. Dit is gebeurd omdat we wat meer willen gaan doen voor de kinderen. Daarmee waren we echter iets te vroeg, want van verschillende kanten bleek dat er wat veranderingen wenselijk waren. Die hebben we hier voor u op een rijtje gezet:

- Qua vormgeving is de flyer wat veranderd betreffende plaatjes en tekstblokken.
- Bij het lesprogramma is de les over Trijntje samengevoegd tot een les.
- Bij schoolbezoek wordt er € 3,- per leerling gevraagd.
- Schoolbezoeken zijn alleen mogelijk van 1 september tot en met 31 mei.
- Buiten deze vaste tijd zijn er zogenaamde 'schooluitjes' mogelijk. Dat is een kinderarrangement met rondleiding, die is aangepast aan de leeftijd van de kinderen. Zo'n uitje kost € 6,- per leerling.
- De kinderfeestjes kosten € 10,- per kind.
- De mogelijke kinderfeestjes zijn wat gespecificeerd.
- Daarnaast zijn er afzonderlijke 'losse' kinderworkshops mogelijk ad € 5,- per kind.

## SPECIALE FLYERS

Van veel activiteiten zijn er speciale folders verkrijgbaar. Voor vaste zaken, zoals bezoek door kinderen (zie hierboven), arrangementen voor groepen, het laten voltrekken van een huwelijk enzovoort. Ook zijn er overzichten van de exposities en activiteiten die er in een jaar zijn, flyers voor speciale activiteiten en nog meer. Vraag ernaar en neem mee. Ze liggen er voor.

## SAMEN UIT

Met enige regelmaat regelen groepen binnen de museumorganisatie een uitje. Veelal een bezoek aan een ander museum, gecombineerd met een lunch of een hapje en een drankje. Het is goed dat iedereen op deze wijze eens bij een ander 'in de keuken' komt kijken. Je steekt er altijd iets van op wat bruikbaar is in je eigen werk.

Ter gelegenheid van het jubileum 30 jaar Museum De Koperen Knop is er op 17 juni 2019 een uitje naar Amsterdam, waarvoor alle medewerkers kunnen inschrijven. Er is op dit moment nog plaats, dus als uw wilt...



De expositiecommissie bezoekt Leerdam.

## EDUCATIE, KINDERFEESTJES EN WORKSHOPS

Op dit moment wordt hard gewerkt aan de realisatie van de lesprogramma's en andere zaken die gericht zijn op het bezoek van kinderen. Zo hebben Hanny Schouten, Alma Broekmeulen en Jan Veth inmiddels assistentie gekregen van Jaco Verhoeff en Hans Hamerpagt.

De kinderfeestjes komen onder leiding van Gentia Steverink. Teuny Bakker neemt ook de workshops voor haar rekening, waarbij ze zich laat assisteren door diverse andere vrijwilligers.

## EEN VERLOREN BRIL

Ooit was er een expositie over brillen, waarbij in het gras naast het museum een grote bril was neergelegd. Een tijd terug kwam die bril tijdens opruimwerkzaamheden tevoorschijn. Deze kreeg een plaats in de tuin, om te laten zien dat musea kennisuitdragers zijn. Dat ze het kijken van de bezoekers willen veranderen in zien. Daar zit een wereld van verschil tussen!





## NIEUWE MEDEWERKERS

De afgelopen tijd hebben we niet alleen afscheid genomen van vrijwilligers, er zijn ook nieuwe vrijwilligers tot het team toegetreden. Dit zijn: Ingrid Broer uit Groot-Ammers (suppoost en theetuin), Frans de Bruin uit Hardinxveld-Giessendam (procesbeschrijver), Wim de Keijzer uit Hardinxveld-Giessendam (onderhoudsmedewerker), Karin Buijk uit Hardinxveld-Giessendam (suppoost en theetuin), Sjanie van der Kolk uit Hardinxveld-Giessendam (suppoost en theetuin), Jopy Kramer uit Sliedrecht (suppoost) en Aline Weij uit Hardinxveld-Giessendam (suppoost en theetuin).

## TENSLLOTTE



Een nieuw hord (wilgentenen schutting) in wording.



Een ongelofelijke hoeveelheid servies is ingebracht.

## STICHTING EIGENAREN VAN MUSEUM DE KOPEREN KNOP

### DE STICHTERS EN WELDOENERS ZIJN

Jan Boerman	1988 - 2003
Kommer Damen	1988 - heden
Ad van Herk	2003 - heden
Andries de Kok	1988 - heden
Huib de Kok	1988 – 1993

Gerrit van Noordenne	1988 – heden
Balt van der Padt	1993 - 2005
Janny van der Padt	2005 - heden
Jan Timmer	1988 - heden
Jan van Vliet	1988 - heden
Marc Vogel	1988 – heden

## HET MUSEUM WORDT MEDE IN STAND GEHOUDEN DOOR DE GOEDE VRIENDEN:

Alert Security	Historische Vereniging Hardinxveld-Giessendam	Neptune Marine Services
Aspect ICT	Hoek en Blok	Van Noordenne Accountants
Blokland Bouwpartners	Hollands Werk	Cafe Olt Ghiessen
Blokland Metaalbewerking	Aannemingsbedrijf B. M. van Houwelingen	Optima Uitzendburo
Gebroeders Blokland	I.M. Brouwer Industriële Metaalwerken	Van der Padt & Partners
BMN De Klerk	Industrial and Marine Diesels Nederland	Van der Padt Deuren
Boerman Transport	Notarispraktijk Interwaert	Pasman Integraal Vastgoedonderhoud
G. van den Bout & Zn Schilderwerken	Jambo Media	Peinemann Holding
Van Den Bout Accountancy & Advies	De Jong's Pijpleidingen	Prefunko
Bouwmeester Watersport	Loon- & Verhuurbedrijf Gebr. De Jong	Reijnders Graveertechniek
Den Breejen Shipyard	Restaurant Kampanje	Automobilbedrijf Schouten
Buyk Constructies	Kapsalon Kamsteeg	Snelle Vliet Touringcars
Damen Marine Components	Keukenhof Sliedrecht	Soloan
Damen Shipyards Gorinchem	Klimaatsservice Holland	Bouwonderneming Stout
D.A.P. De Lekstreek	Klop Watersport	Bureau Tekstwerk
DHC Advocaten	De Koning Aannemingsbedrijf	Thuis in Bouwen
Garagebedrijf van Dijk	Kooiman HR Management & Advies	Tienmorgen Advies
Van Dijk Vastgoed	Van Leussen van den Broek Notarissen	Trabor Gevelprojecten
DRV Accountants & Adviseurs	Luxaflex Nederland	Tromp Advies Accountants Belastingadviseurs
Dubbeldam Groep	Banketbakkerij Merba	Grafisch Bedrijf Tuijtel
Elon Vloer & Interieur	Merwede Consultancy	Verschoor Dames- en Herenmode
Van Es Architecten	Bouwmaatschappij Merwestreek	Visser & Smit Hanab
FlexiVers	Van der Meijden Luxury Interiors	Van Vliet Sliedrecht
Restaurant de Gieser Wildeman	Van Milligen Metselwerken	Vlot Holding
Giessenwind	Administratie en Advies Moerdijk	Cafeteria Wielwijk
Helminck Hoontechniek	Mostert Bloemen	Van Wijngaarden Marine Services
Van den Herik Sliedrecht	Multiman Nederland	W.S.B. Solutions

### COLOFON:

Redactie : Dick de Jong.  
Assistentie : Alida Ambachtsheer & Anne-Marie Verhagen  
Foto's : Alida Ambachtsheer, Ewoud Klop, Dick de Jong en anderen

Voor deze uitgave zijn onder meer artikelen en teksten van derden gebruikt. Voor zover iemand meent dat hierbij de kopierechten zijn geschaad kan er contact worden opgenomen met de redactie.

### MUSEUM DE KOPEREN KNOP

het cultureel en historisch centrum in de ablasserwaard



Binnendams 6 | 3373 AD Hardinxveld-Giessendam | 0184-611366  
directeur: Alida Ambachtsheer | 06-14148618 | dinsdag-donderdag 9.00-17.00 uur  
www.koperenknop.nl | koperenknop@koperenknop.nl | bank n93rabo0395001005  
open: dinsdag t/m vrijdag 13.00-17.00 uur en zaterdag 11.00-17.00 uur  
groepen op afspraak - informeer naar de mogelijke bezoeksarrangementen